

Guatemala, 30 Abril del 2015

Licenciada
Clariza Lisbeth Castellanos Díaz
Viceministra de Cultura
Su Despacho

Licenciada Castellanos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi informe de actividades Mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por "Servicios Técnico Profesionales" No. 555-2015 y Acuerdo Ministerial No. 70-2015, correspondiente al mes de Abril del 2015. Las cuales enumero a continuación:

a) Creación y modificación de obras musicales, clásicos, no clásicos, Utilería Sonora, acústicos y sus variantes; b) Creación de la Sinfonía del Tercer Mundo que incluye grabación de sonidos y de voces; c) Creación de Utilería Sonora y/o Esculturas Sonantes.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Se construyeron 9 "Tub-Arc" (tubos de aluminio frotados con cerdas de nylon embreadas con resina "pez"). A estos tubos se les hizo un vaciado central, curvo a profundidad de un centímetro, y de forma elíptica. Este es uno de los tantos útiles sonoros creados por el Maestro Joaquín Orellana. Los citados "Tub-Arc" tienen un rol estético-musical dirigido a producir una sonoridad de gran transparencia, con características de sonidos "ingrávidos", flotantes. Los tubos de los 9 "Tub-Arc" están dispuestos en orden microtonal, que al tocarlos simultáneamente producen un complejo sonoro que, por una parte, es de gran hermosura, y por otra, su sonoridad es extraña y/o insólita.
- Se construyeron 14 "Pultáp". Estos útiles sonoros están constituidos por resonadores de plástico tubulares. Están cortados en distintos tamaños, de mayor a menor, significando 14 sonidos en disposición de medios tonos. Estos resonadores están abiertos solo en un extremo, y su finalidad específica se refiere a su colocación en la cintura, de cada persona integrante de un coro mixto (hombres y mujeres). Los resonadores tienen una abrazadera de cuerina, pegada, pero con un espacio por donde pasará el cinturón de cada persona. Entonces, los resonadores, uno a cada lado del cuerpo, con la abertura hacia fuera de los laterales, se tocan con los pulgares, haciendo el sonido "Táp", lo que define su nombre de "Pultáp". Sus sonoridades son cortas, y se integran a sonoridades vocales cortas, por parte del coro, para obtener una sonoridad puntual general, que constituirá uno de los elementos básicos para la obra: "Más allá de su STATU CUO".
- Para la misma obra coral: "Más allá de su STATU CUO", se construyeron los útiles sonoros denominados "Pre-L" y "Pre-Ar", cuyos materiales básicos son tubos de P.V.C. de distintos largos y grosores. Estos están cerrados en un extremo, y cerca de ese lugar, sobre el tubo, tienen una pequeña abertura triangular. Ésta tiene como objeto lo siguiente: Cada persona del coro, sopla en dicha abertura, desde una distancia de unos 4 centímetros, y con una de las manos, cierra y abre la parte abierta del tubo, que se integra a siseos del coro. El útil sonoro "Pre-Ar" tiene la misma función que el "Pre-L", de producir sonidos de "viento coloreado", pero con una diferencia: